

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

PAT CORNER, DER MEISTERDETEKTIV
oder
DER GOLDBESTAND IN GEFAHR.

Die Bankwache macht ihre Runde in den Kellergewölben, wo der Goldbestand der Bank verwahrt ist, als er plötzlich taktfeste Axtschläge hört. Er will zuerst den eigenen Ohren nicht trauen, aber es wird ihm bald zur Gewissheit, dass jemand versucht, sich zu dem Goldbestand durchzugraben.

In grösster Eile wird der Bankdirektor benachrichtigt, er kommt selbst herbei, und überzeugt sich davon, dass wirklich Gefahr im Verzuge ist. Um die Sache nicht an die Öffentlichkeit zu bringen, geht der Direktor nicht zu der Polizei, sondern sucht den berühmten Detektiv Pat Corner auf, der sich sogleich der Sache annimmt.

Ein Plan von der Lage der Bank und ihrer nächsten Umgebungen zeigt schnell dem scharfsinnigen Detektiv, dass ein unterirdischer Gang zu der Bank nur von einem Platz herrühren kann, nämlich von einem Wirtshaus in der Nähe. Pat Corner fängt gleich damit an, das Wirtshaus zu untersuchen, und findet in einer anstossenden alten Scheune den Eingang zu einem unterirdischen Gang.

Von dem Wirt erhält er die Auskunft, dass ein alter blinder Bettler, Toddy mit Namen, bisweilen Erlaubnis erhält, in der Scheune zu übernachten, und sein nächster Schritt ist deshalb Toddy aufzusuchen, der in einem verfallenen Hause im Innern der Stadt wohnt.

Toddy spielt seine Rolle als blinder Mann und Krüppel so ausgezeichnet, dass der Detektiv zweifelhaft von ihm weggeht; als er aber einen Augenblick später zurückkommt, ist der Bettler verschwunden. Da Pat Corner nicht den geheimen Eingang zu Toddys Fuchshöhle finden kann, holt er seinen Gehilfen. Dieser soll Wache halten, während er selbst die umliegenden Höfe untersucht, um möglicherweise einen anderen Eingang zu finden. Als er wieder zurückkehrt, ist der Gehilfe ebenfalls verschwunden.

Nach einer wiederholten sorgfältigen Untersuchung findet Pat Corner endlich eine Stelle in der Wand, wo er sich denken kann, dass der geheime Eingang sich vielleicht befindet. Schnell holt er 3 Polizisten und lässt die Wand mit Dynamit sprengen.

Pat Corner kommt gerade noch zur Zeit um seinen Gehilfen von einem qualvollen Tode zu erretten, und Toddy und seinen Genossen zu verhaften, bevor die Beiden noch mehr Unglück anstiften können.

Nach gut ausgeführter Arbeit statuen die beiden Detektive einen Besuch bei dem Bankdirektor ab und empfangen seinen Dank.

- - - - o o o o o o - - - -